

# Bu kimin hikâyesi?



PİNAR ÖĞÜNC

pinar.ogunc@radikal.com.tr

Uruguaylı yazar Eduardo Galeano kulağıma suyu, avcların yazdığı tarihe dikkat çekerek kaçırır. **Aslanlar** arasından tarihi çıkmadıkça hakikati öğrenemeyeceğimizi söyler. Edebiyatı写的tarih, durdugu aslanlar tarafından nüsanesidir zaten.

Mehmet Dere, illüksiyel sergisine **Ne Gülliyorsun? Bu Senin Hikâyen.** adını vermiş. Kurduğu ikinci tekil sahnesi içinde eslinde bir tuzak var, **'Bu benim hikayem'**, hatta **'Bu benim tarihüm'** diyor.

Belli ki sahaf sever, sokakta eskici takip eden, kütüphanelerde huzur bulan bir kişi. **Serginin tamamı bir**

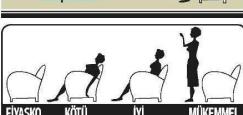


ucundan tuttuğu geçmişi, tarihin ta kendisine serbest bir tercihe. Büyüük kısımını oluşturan 100 portrelik dizi ise ilhamını, anında gözdenizde canlandıracabileceğiniz **'Tarihteki mühüm şahsiyetler'** toplamalarından almış. Türkiye tarihinin farklı dönemlerinden bir kısmı **gazete ilavesi, promosyonu** olarak verilmiş bu

derlemeler, kimi zaman gazetenin, kimi zaman da basan yayinevinin ideolojisine, düruşuna, meşrebine göre şekillenir. Kimi mühüm gördüğünüzle anlatırsınız büyük **'hikâye'!**. Dere'nin müdaħaleesi, beynemile **kahramanlara kendininkileri de eklemek** olmuş, Cengiz Han'la Hrant Dink, Ömer Seyfettin ile Leyla Gencer,

## SERGİ

Mehmet Dere, **Ne Gülliyorsun? Bu Senin Hikâyen, 16 Temmuz'a kadar Rampa'da.**



Orhan Gencehay'la Ulus Baker bir salonda buluşuyorsa bu yüzden.

2002'de iflas eden babasının İzmir'deki Tekel bayisini kolektif bir sanat mekanına, 49A'ya dönüştüren Dere, yıllar içinde buradan birikmiş türki objeyi de bir odaya doldurmuş. **'Bu da benim hikayem'** diyor. Tahii inanırsak. Niye gülliyorsunuz?

2011.06.12, Radikal, Bu Kimin Hikayesi? by Pınar Öğünç.

# Rampa'da iki sergi birden

Deniz Üster "Davetli ve Gönüllü", Mehmet Dere ise "Ne Gülliyorsun? Bu senin hikâyen" başlıklı sergilerle İstanbul'daki Rampa galerisine konuk oluyorlar. Her iki sergi de 16 Temmuz'a dek görülebilir.



**G**ALERİNİN proje odasında yer alan Deniz Üster'in "Davetli ve Gönüllü" adlı sergisi, özellikle anlam, bütünlük arayışı, ebedi doğrular ve değerlerle ilgili olarak "absürd" ve "beyhude" kavramlarıla ilgileneiyor. Sergi, folk öykülerin dilinden, aksarai aksarla birbirile içice geçmiş Doğu ve Batı mitolojilerinden yararlanıyor.

### 'DELİ NUMARASI'

"Davetli ve Gönüllü"nın esin kaynakları arasında, Firdevsi'nin yasaklı, neredeyse tamamı yaktırılan Davetname'si, Malayalam folklorundaki önemli bir yere sahip olan Naranath Bhranthan karakteri bulunuyor. Öyküye göre ermiş Bhranthan, deli numarası yapmaktadır. Bhranthan büyük bir taşı, dağın en tepesine



Mehmet Dere'nin işlerinde ironik bir yaklaşım dikkat çekiyor.

kadar taşıyip, sonra da aşağıya yuvarlanmasını sağlar ve bunu sürekli yineler. Yunan mitolojisinde önemli figürü Sisyphus'tan farklı olarak Bhranthan, bir lanetten ötürü değil, tamamen kendisi iradesiyle yapmaktadır bunu.

Sergideki kurmaca hayali varlık, elma dolu bir römork çekmeye çalışır. Hareketle duyarlı bir devre anahtarı, civarında bir izleyici bulunduğu zaman heymek aktive eder.

### KÜLTÜREL BELLEĞİN İMGELERİ

Mehmet Dere'nin "Ne gülliyorsun? Bu senin hikâyen" isimli sergisi Türk tarihi üzerine ironik, bibliyografik nitelikteki birçok işin özeti içinde barındırıyor. Sergi, Türkiye kültür tarihi üzerinden hareketle yerel ve toplumsal bellek araştırmalarına odaklanan bir dizi ironik ve sözünü esirgemeyen kurgudan oluşturuluyor. Sanatçı çalışmalarını kültürel belleğin imgesi ile kurarken kendisini de tüm bu "ele geçirilmelişliklerin" üzerine dahil ediyor. Dere'nin işleri; bu anlamda bir

ucağın karakutusunu anımsatıyor. Sanatçı tarafından ele geçirilen bir dizi kültürel ve tarihsel imgé, çok sesli göndermelerin sisinden bir araya getiriliyor, sonuc olarak ya anıtsallaştırılıyor ya da tasniflenmiş bir kurgu olarak kayıt esya müzelerine atıfla bulunuyor. Toplanılmış her bir objenin birer soru işaretleri olarak kavramsallaşılığı, ortak bir hafızaya dönüşen bu bütünsel yapı, sanatçının görsel antolojisini oluşturuyor.

16 Temmuz'a kadar açık kalacak sergiler pazar ve pazartesi hariç her gün 11.00 ile 19.00 saatleri arasında görülebilir.

2011.06.11, Haber Türk, Rampa'da İki Sergi Birden

# Ünlü Türkleri yeniden yorumladı



Sanatçı Mehmet Dere, 'Ne Gülüyorsun? Bu Senin Hikâyeyen' sergisinde 100 ünlü Türkün portresini yeniden yorumladı. Dere, kendi seçkisini oluştururken popüler figürlerden yararlanmış

Mehmet Dere'nin sergisi  
sindir yeter alan Fransızca Ressentiment sözü  
birçok hıncı anlamına  
geliyor ve sergiye  
önemli bir yer tutuyor.

Rampa'da açılan 'Ne Gülüyorsun? Bu Senin Hikâyeyen' basılık sergiye sanatçı Mehmet Dere, 100 Ünlü Türk'ü yeniden seçmiş ve cizmisi, Kimlik ve belliş kavramlarını odaklıyor. Sergideki bu seride, 1970'lerde gazetelerde birlikte verilen 100

Ünlü Türk kitaplarından hareketle gizlilikte yaşıyan bir sanatçının gözünden 100 Ünlü Türk seçkisi yer alıyor. Seçkide yan yana gelmesi zor olan isimler, portrelerine yan yana getiriliyor. Nâzım Hikmet ve Necip Fazıl Kısakürek ya da Cengiz Han'la Hirant Dink gibi. Bunu yan sıra seçkide Yesilüm'ün ünlü isimleri Türkşəhər, edebiyatçı Can Yücel ve Öğuz Atay, ilk Türk Kainat Güzeli Keriman Halis, müziyeden Sezen Aksu hatta Keloğlan bile yer alıyor. Mehmet Dere bu seçkisi herkesin kendine göre yapabileceğini kendisinin de seçkisi yaparak, büzgür öğretmen tarihin kurucusulüğünü vurgulamak istedğini söylüyor. Sanat sergisi hazırlarken, sabahdan budoğlu resimler, dergiler ve kitaplardan faydalanan Mehmet Dere, 100 Ünlü Türk'ü ve yakını tarihin zihinlerdeki izini nesil sürdürdüklünü SARAH'a anlatıyor.

**100 PARÇALIK TEK ESENİ:** "100 Ünlü Türk kitabı, kosa anlamıyla bir Türk mitolojisi. *Hürriyet* gazetesyle berlikte veryor ve daha önce çeşitli gazeteler tarafından deyiverdi ettiğimiz Tercüman vermiş, Milyer vermiş. Fakat hepinden 100 Ünlü Türk farklı. Böylece bu kitabımızda 100 Ünlü Türk'in kürmaca bir hikâye olduğunu görüyoruz. Benim işim-



Mehmet Dere'nin 100 Ünlü Türk seçkisinde Cengiz Han'la Hirant Dink yan yana geliyor.

de de önde çikan, kürmaca kimlik stratejileri. İrk-sal, dinsel ya da etnik kökelerin olsadı kimliğin nasıl var olabilirliğinin araştırıyorum. Kültürel bir varlık olarak kimliği elde etiyorum. Yani sadecə etnik kökenin bağlamında alımmaman gerekiyor. Ama orijinal kitap etnik kökene sıkıştırıyor biraz. Ben bunu kurarken kendi göründüklerimi kayıtarım."

**FARKLI ISİMLER YAN YANA:** "100 Ünlü Türk

kitabında yapı anısköpedik bir düzgül oluşturulmuş. Deniz Gezmis var o yok. Nâzım Gezmis'in idamı gitmesinde imza atan kişi meselesi. Çakartımsayla bu oyuna dahil oluyor. O kürmaca yapmış kırıp yeni değerler yaratmayı arıyorum. Herkes bunu yapabilir herkesin göre değerlendirir 100 ünlü. Örneğin bir başkası yapşa bu seçkisi Türkiye'ye çay getiren adam da seckide olabilir."

**BİR PAZARINDAN ÇIKAN TARİH:** "Ben bir pazarı severim, sergiye de pek çok referans ve göndere oradan bulduğum objelerde var. Toplama-

ya, tasnif etmeye meraklıym. Bir de toplumsal hafiza ve kimlikle uğraştığım için nesneler de çok noktasi olabiliyor. Genellikle kaybolmak için gidiyorum. Orada bulduğumda da kayboldum. Mesela Necip Fazıl'a Nâzım Hikmet... Soysolojik anlaında konularına göre biri sağı, diğeri solun. Kahramanı olabilecekken yan yana geliyorlar. İbrahim Çallı yerine benim çok sevdiğim bir sanata olan Hüseyin Bahri Alptekin var. Ziya Gökalp'le Deniz Gezmis yan yana gelebiliyor. Mesela Cevdet Sunay ori-

mos mesneler oluyor. O kursılaşmalar farklı kapılar açıyor."

**ONYARGILI OLMAK Mİ?**

**ÇALIŞTIM:** "En çok korktuğum şey sergiyi hazırlarken önyargılı olmaktı. Onyargiya varmadan entelektüel anlamda kendini olduğun gibi ve dosdoğru göstermek. İşi üretirken en çok problem ettiğim de buydu. Çünkü etik olmadan estetik olamaz."

2011.06.15, Sabah, Ünlü Türkleri Yeniden Yorumladı by Fisun Yalçınkaya

İzmir doğumlu sanatçı Mehmet Dere'nin Rampa İstanbul'daki sergisi Türk tarihinin sosyolojik bir eleştirisini yapıyor

**Ne gülüyorsun, eleştirdiğim sensin!**

ZEYNEP EKİN ELBASİ

A katedrali'deki Ramazan İlahileri'nden Mihmet Deniz'in "Ne gülmüşüm" ve "Senin hikayem" adlı weareigs'e sahipliği yapıyor. Şey, genel olarak yaşını 40'ın üzerinde bulanlar arasında aya çalğına bulaşırırmış gibi kurgulanmış oluyor. Örneğin, ilk ikonada Tatar Papa'nın Hıristiyanlığı savunmakta olduğu bir dalgınca gösteriliyor. Bu iş, tasarımının Tarihi konusunda pek çok ek bilgiyi de barındırıyor. Sosyal Aksar, George Hals, Dennis Gabor, John Flit, Ulrich Böker, İL Selim, Yılmaz Güney, Necip Faruk, Karabulut ve Hacıgazi, Koçoglu, Mimar Sinan'ın hizmetlileri, hatta... Serigrafianın ikinci kromolu ise, sevgilisinin kendini tanıttığı "Sevgili bir yarımının" sözleri konusudur. Bu bölümde önceleri perzesa çaprazlaşmış olanlar, birbirini, Fıratın "boruk han" andırmaya gelmiş, kocasının hizmetlerinde yalnızca "Resembant" memleketi değil... Our yandan, bandırı bir karpostalıda sarı dökme şıklığıyla, alıp eğimini alarak video game çalınması da tattık olmazsa.

Mehmet Dede, doğa bülteni İsmi, Klasik resim eğitimi ainsi olmasa da hep karanşasın ve güzel sanatla ilgilenmiş. Kendisi ifade etmek için karamürsəl sənət həftəməşək. İsmi 1993 ələ rəsiyadı və Mehmet Dərərin. 1967, sonuncu bulşurda kalın bir nəsil dökkənmiş. Bütün 2002-dəki ekosistemləriñ kəsiñdən etibarlı döküntə kəşfeydi. Daha dənizli ekosistemiñ, mədən riveri ekosistemiñ kəşfeydi. 2008-də kurasun 49A, bisiyer səngələr və işləşib yapan, gətəcək tunc



in yezgimdir. Pergamin kundaklar  
blecek bir mukâbet doneb. Hâsi  
ta canbu to buk ayezgâhda  
bulâcigâhde bir hâmûn  
dala ince bûrada da seyrelle  
mis. Elik fâtiha. Rengâzâki seyrelle  
mis. Elik fâtiha.

Muhâmmâd: Den seyrija ve  
söderle anlatıyoğ: «Be ve an  
bâlibâne 180 Çehâz Tâbiî  
anîmîmîr. Be sâzende Tâbiî  
mînâyledeye kurgulur Tâbiî  
uzerinde.» İspenide  
polâjik ber nüdeleg var. Cezîne  
li pınarler yetir. «100  
taşla Tâbiî kılçılı 1970 Çeşme  
âlî Dîndîrînîn minâyledeye.  
Hâriyyâ, Ganezîden ven  
lin, fesâl fakih dâgûdu  
ve ulkîkopeçâsılıcî ailelerde  
bir kışır. İnsanlar onu kurgulay  
sunğâhnesiye ve kendi 100  
ulakâne sunğâhnesiye. Mescid  
tâbiî tâcudâ bâlyoguna. Bâlyog  
ye ye ol çan getmesine gidiyor  
ve hâsi seyrek gümüş, nimâ  
çitâne ve cibitâne olub. Bâlyog  
âlîse ben bu kugulu kırâzâ  
beni kırâzâ.

trumjisi, yani uluhrme-ekarlar  
misi oyması çok dardı buldu.  
Bakırdağı, atibekler  
taşlı kurtalar ve düş, geyiği  
bulan sıvınlıklarıyla kış  
denilen okçuları. Hanı Türkî  
Han Türkî, ya Türkî, ya  
Türkî fili gibi. Emanzû  
oyna kârmağın en çok genelikli  
dişlerin bir sonucu ortaya  
çıktı. "Ne gâlibiyâm?" Bu se  
mîn hâlyân'ı sergili kapasite  
ana etme istediler. Bâncı lo  
mudi se bousâz bîberler de  
daha çok soyulmuş ekremîmî  
bile yanmaz var. "Resenîm'î  
şîr," "Şat" içti, "One  
Night Stand" içti, "Heb O Şir" içti  
şîr laundrom'dan girdeninde yapan  
Bâncı çok deyîre evinden in  
leyiciye sunuyor. İdeyî  
beni kendi dolapları da  
göre hâlde inlemedi miñâda hâfz  
seyre calışıyor.

ca bir yez asun. Bettek olmasa  
mamış saygılı ya Türlük olmasa,  
Yaslı Cengizhan'ın yanında  
Hanzı Hanzı'nın elinde  
bir imri. O ağlıyorsa gâfes  
azandırı sokta, böyle bir empi-  
yoncu sokta, böyle resim lese  
se susuruyor. Biraz problem o.  
Nasılsın yana gelipsons ve se-  
nâdeş sylphideler? Sembirin ana  
hâtırda deşti.

Sarıncıus "One Night Stand" adlı romanında Türlük  
ürühine dengizem varmış  
lara kendi türbleri yet alyos,  
29 Ekin, 27 Mayis, 12 Eylül  
gibi... Bulutlara atandı 19  
Oruk tâbihi de şirine, o  
genç Mehmet Bey de berakâsi  
ekşisi merak ediyordu. "Bir  
tarla tâbi" düşor ve elâyos.  
"Be' yanyâla da çomlekâsi  
tarla sonuya, çomlekâsi  
olanki hâl inançla yahâzâb  
ve cüdesînâq göçükâsi  
Dingilçin'e acı gel her  
insan pastagi utama budur.  
Anlaşmazsan, yüzü adap-  
lupşanız, yüzü adap-



çok sapanlamış seyvəsimdir; o  
birlikteki arkadaşlarımdan  
ki ilgiliydiğim, busurak  
sevgisini ve bir örtük kiffin  
maya, polişlik estirimi, do-  
ğal manzurun, huzurundan  
sevimsizdir. "Huzurumak  
benim huzurım" diye söylüyor  
bu gey, her şey içinde. Ayrı-  
mayaçın beni aşıktır. Her şey  
huzurla bağlı. Huzur kahvi  
leklek gibi gülgeye gribelis-  
miş, niteye şirnefe nefes ala-  
rı, her sözüne huzurlu bir bog-  
lanı gribelisindir. Bu gey  
ler kiperböceği gibi okşayabili-  
yor. Bir gün doktora meyve-  
si masası huzurlusunda oturur  
dur. Bir kampanolası kişi saat  
dönüşen bir video var seride  
lerdeki huzur. Oyununun  
olur bir bombaş kalıcılığı  
eşliğinde bulabilmelidir. Her  
gey her şeyin içindedir. Fazla  
gözle etmem, inançımıza anla-  
şılıkların şerinde sevinç  
ve huzur, gülgeye gribelis-

Türkler kültür tarbininden hizmetle yerd ve oplamalı birek sevgisizlikte sehdde-  
malar bir dir inanç konusunda olupnumuz bu sergi. 16 Temmuz tarihine kadar Ram-  
pe İstanbul'da gösterebilir.

2011.06.25, Agos, Ne Gülüyorsun, Eleştirdiğim Sensin by Zeynep Ekim Elbaşı.

# Deniz Üster ve Mehmet Dere, Rampa'da

Rampa, 16 Temmuz'a kadar iki sergiye birden ev sahipliği yapıyor. Galerin projे odasında Deniz Üster'in "Davetli ve Gönüllü" isimli sergisi yer alıyor. İkinci sergi ise Mehmet Dere'den "Ne Gülüyorsun? Bu senin hikayen."



Davetli ve Gönüllü

İlk defa Rampa'da sergilenen "Davetli ve Gönüllü", önce Firdevsi'nin yasaklısı, neredeyse tamamı yaktırılan Davetname'sinden, sonra ise Malayalam folkloründe önemli bir yere sahip olan Naranath Bhranthan karakterinden esinlenerek oluşturulmuş. Öyküye göre Bhranthan, ermiş bir kimse olup, deli numarası yapmaktadır. Başlıca etkinliği, büyük bir taşı, dağın en tepesine kadar taşııp, sonra da aşağıya yuvarlanması sağlamaktır ki, kayayı yeniden yukarı taşıyabilisin... Yunan mitolojisinde büyük yere sahip Sisyphus'tan farklı olarak Bhranthan, bir lanetle cezalandırılmasından dolayı değil, tamamen kendi iradesiyle bu yükü üstlenmektedir.

Sergide, yukarıda bahsi geçen konulara ve öyküye karşılık veren bu kurmaca hayatı varlık, elma dolu bir römork çekmeye çalışır. Harekete duyarlı bir devre anahtarı, civarında bir izleyici bulunduğu zaman heykeli aktive eder. Yürüme çabalaları römorku çekmesi konusunda faydalayılamayan canavar, beklentileri boşça çıkarır.





Mehmet Dere'nin çalışmaları

Rampa, mekânlarını Deniz Üster ve Mehmet Dere'nin izleyiciyle ilk kez buluşan yapıtlarına ayırdı

## Efsane yazan sergiler

EVRİM ALTUĞ

Rampa, mekânlarını iki ayrı güncel sanatçının izleyicisiyle ilk kez buluşan yapıtlarına ayırdı. Sergi dütünden ilk sırayı, Rampa'nın Akaretler'deki showroom'unda misafir sanatçı Deniz Üster'in, "Davetli ve Gönüllü" isimli epiğin gerçeküstü ve hareketli yerlestirmesi yer aldı. Kurumun ana galeri mekânında ise "Türk olmak" miti üzerine karakalemle ürettiği mesluv kimse portrelerinin yanı sıra, yakın tarihî popüler kültür belleğimizden pek çok hazır nesne ile, özel bir video dizişenmesini izleyicilere sunan Mehmet Dere'nin, "Ne Gülüyorsun? Bu Sezin Hikâyesi" adlı sergisi bulunuyor.

"Davetli ve Gönüllü", kendini katılımcının meşrakıyla açık eden, nazlı ve "etkileşimli" bir mekân düzenlemesi. Eserlerinin doğum sürecinde, belirli epiğ anıtları ve farklı teknik üretimi modelleri arasında "simyacı" bir tavır gözettigi anlatan Üster'in yaptı, önce Firdevsi'nin yasaklısı, neredeyse tamamı yakırılan "Davetname"sinden, sonra da Malayalan folklöründe önemli bir yere sahip Naranath Branthan karakterinden esinlenmiş.

Rivayet o ki, Branthan, ermiş bir kimse olup, de-li takıldı yapıyor. Hazretin başlıca etkinliği, büyük bir taşı, dağın tepesine kadar taşıyıp, sonra da aşağıya yuvarlanmasından sağlamak ki, kayayı yeniden yukarı taşıyabilsin. Yunan mitolojisindeki Sisyphus'tan farklı olarak, Branthan, kendi iradesiyle, biraz da mazosuştan bir edaya bu yükü üstleniyor olmasıyla Üster'in ilgisine mazhar olmuş.

"Yapmak istedigim, öyküyü tamamlayacak kimî boşluklar bırakmak. Ben cevaplamak yerine, işlerimde sorular sormaya çalışıyorum" diyen Üster, "eserlerimde hata, kusur, başarısızlık çok önemli" diyecek türün içindeki "bey-hude"lığı de müziplik ve mütevazılık içinde sahipleniyor. Yaşamımı İslakoçya'da sürdürür. Üster'in oyunculuğunu yüksek yerlestirmesinde, masallarda rastladığımız elmanlar, çıl çıl bozukluklar ve kanatlar da dikkat çekici.

Rampa'daki galeride izlenen Mehmet Dere sergisi ise, Dere'nin eskicide bulduğu "Hür Çocuk" defterinin bos sayfalar üzerine yapılmış, özlüklik son arşında bıçımlandırılabilen Türkiye insan atlasma dair karakalem portrelerle öne çıktı. Sergi, çeşitli sahalar ve bit pazarlarından bulunan kültür objelerin yaratığı kimlik(sızılık) iklimi üzerinden "tarif'e nasil kuşku ve merakla baktığını görebilmemiz adına, ucu açık bir hafıza müzesi olma vazifesini de üstleniyor. Serginin belkemiğini, vaktiyle Hürriyet, Tercuman ve Milliyet gibi gazetelerin promosyon olarak hazırladığı "100 Türk Büyüğu" kodlu sıralama ve kitaplarına gönderme olarak karakalem port-



reler dizisi oluşturuyor.

"Devi yenen" Kelogian, "Ağlayan Çocuk" ve Kemal Sunal'ın da dahil olduğu portrelerde, Atatürk, Uğur Mumcu, Nâzım Hikmet, Yaşar Kemal gibi "kült" kişiliklere, Ahmet Kaya, Eşber Yağmurdere, Hrant Dink, Yılmaz Güney gibi

"öteki" figürlerde rastlamak olası.

Dere'nin sergide özgün nüshalarıyla da sıkça kullandığı Cumhuriyet Gazetesi'nin kurumsal logosunda kullanılan karaktere göndermeye, Nietszche'nin "köle anlaklı"nın temelinde yer aldığına inanılan, memnuniyetsızlık/hınc anlamında kullanılan felsefi terim "Resentiment"e gönderme ile türetilmiş bir düzenlemesi de dikkat çekiyor.

Sergide ayrıca, çizer Ali Ulvi'nin, Deniz Gezmis'in yakalandığı ve sorgulandığı tarichte Cumhuriyet Gazetesi'nde sürmenşet basılan kariyatına gönderme ile yapılan kavramsal bir resim dizisine yer veriliyor. Dere sergi için, "Bu sergiye, biriktirdiğimiz kadar, unuttugumuzu da gözler önüne sermiş oluyoruz. Bu alan, bir antamda bireysel kendiliğinizinizi yazma girişimi" diyor. (Her iki sergi de 16 Temmuz'a kadar Rampa'da. Bilgi için: 0 212 327 08 00)

## **RAMPA'DA İKİ SERGİ BİRDEN**

# **Ne gülüyorsun? Bu senin hikâyen**

Geçtiğimiz hafta, Rampa'da üç sergi birden açıldı: 16 Temmuz'a kadar görebileceğiniz sergilerden biri, Mehmet Dem'in 'Ne

bar, Mehmet Dere'nin 'Ne Gülliyorsun?' Bu senin hikayem', diğer ise Deniz Üster'in 'Devleti ve Genelili' adlı sergisi. 100 Üstü Türk üzerine kuruladığı konum sergisiydi. Mehmet Dere ile birlikte gendik,

■ Engi ATABİLİR  
atabilir@hurriyet.com.tr

Sergiye adan veren 'Ne güllüyorum?'  
Bu sevinç hikayesi' Roman'a per  
Koratır'ın 'bu sünnet' adında, Cemil  
Meriç'in 'Mahperişadıkları' adlı  
atılabonun gizli içinde  
karpuzlu çanla çiçde  
sergilenmiş lenya ve resimlerin  
yanına, Mekke'nin  
Dere'sin adı altında lirik  
birinci büyüğün hikayesini  
en sona silme istenildiği  
guppur. Sazlısı, orgide  
ve şeritli çiçeklerdeki  
kendi oyukları olduğunu  
şüylediken, 'Benzin' gizlilikten erik  
değdi, 'vaka kılım' diley ve nüfuz  
'Neşevi'ne gelip neşevi gizlilikteki eğlenceler  
kadar çok hizmet ettiğini.

Qadı Məmmət Dəvər'yu görse, məsləhətlər yapanın həmədənlikləri. Qədidi-potrlar arasında gəzintikim, Nəsimi-Hanım'ın təxliyi, güləşlərinin bəsərəyində Nəcib Fazıl'ın işləmisi, yəni Osman Bey, Cəngi Han, Hacıat Dəlik, Leyla Geyzer və Cəhən Gəncəliyin hər adəsinə dələşşələr idarətirərək o vəsiyyət.

VIZ THE TURK

Uzak periler olan İtt. partisi ve  
ülkelerin kırıcılığı bir gün, 1940'ta,  
yılardan kalma enlik bir deşifre geçti.  
Mahmut Dede'nin eline, Fapajanda yatan  
cumhurbaşkanlığı: "İstiklal Türk bayrağı  
ve Türk savasçıları we hikmet muzaffer,  
Ankara, we Çanakkale sildiler".

-Anas, ve Güney otoru, şaner! -  
Tüm kırımlınlarda şaner şahısları  
poz ve biyologidir. Cevapları giz  
kalır kalmazsa, Muhamed Aşkın  
değil, Duran'ın pişteri ve nadir  
şiznesi, Üstünlerin vüstemeri yıl adı  
hafızı da bu da. Kesi yepük teknik  
de şıhşırılıkla ana son seyahatine delege  
bu şanerdir. Şanerdir. Şenlik ortaya  
çıkışlarını, hemen hemen adlı olgutlarını  
adı olgutunuşunu ve şanerdir de gizle  
delegençinin bu defteri okuyup içti. Hı-  
hi, bu hısa gelen şanemememeleri elazık  
etmem. 100. Ülkenin Türk defterlerinden.  
Düzen gaza, basen de hanan paynevnamesi  
değil, jüza gizle pokemeben bozulmamış  
her zamandır. Muhamed Dede, herbi kimse  
heri heri anlatır. Bozul da faver ederek  
yeni baştan anlatır. 'Hılkâ'yi, elbette  
çığır dilden. Turas'ın sanda gelirken  
Dede Anas, Ata Necit, Hılide İsmail Aş-



**var, Deniz Gencisi  
Uğur Münec, ve  
İhter Dini gibi  
izindeki tozat  
etmenlerin yüzünde**

ANSWER

## "RESSENTIMENT"

Seri gelye 25 adet etimolojik, ama çok sıklıkla ayıran kitlelerin arasında yer alan belirli bir "Resentiment". Martinique adını taşıyarak, Max Scheler tarafından geliştirilen bu kavramın bir Colonia "yang" özyerme hissiyle ilişkili olması da, Türkçede "resentiment'in" kopyasına bir örnek oluyor. "Kötülen, kendisini hipe yapıp ennası dospaşa hıng," anlamına gelip Memeticde ingilizce. Mehmet Dere de Tunc ile ilgili olarak, "bu yu şudur" diyecek. "Zapka gibi gelin gelin, kendi deşerileriyle birlikte gidiyoruz ve gidiyoruz" de

högsta männen förlorade mer

MODERN WR

**KELOGLAN MASALI**

Sergi, tek çini ile所得 modern bir Keoglan masalı niteliğinde. Hâlıye hikâyede dahi olmasa kime bu bayar stende de Keoglan'ın okuyor. Fazla anasızlı gizem, sengüdü işlere referanıcların turu yapılmış anasızlı devşirme işleri, ugır işi grylic mevalibahçesi işinlik misafiri oluyor. "Heg Oğlum" dedi işteki ugır kişi hepse pâlüâilleri Mâlikîn Dersi Devrin, demâkler ve devlet. Biraz önce giy delinden bir saat kırgıltırı manzırı ayakta durmuş dâhilte. Aya git dayan, aya mevâsiyâk ayaşanıza yem. Ayaşen Neyzen doğrultusunda gidiştiğimiz hatırıyorum. Ömerâda, manzırı kendi bessera ve münâk palâr için şeyhâk sandıklarından Göçel Akâcır'ın sezi dâhilem.

DOĞU VE BATI MİTOLOJİLERİ



zavart, en silahıntı  
de beklenen bir kişiye şükran.

Densk Üretim İndirimci ve İstihdam  
sahibi çıktıları hali eden "Densk" ve  
Güneşli adlıda bir yarışma ve yarışmalar  
bir banka. Dolayısıyla  
mazharnameyi bulduğum  
başparmak onurunu ve hatalı  
olmaları, nedeni sorulan  
yazıncağıza ya da bir şebe  
belli bir oykaşılık ortaya  
koyanıktır. İkinci  
kredi mülkiyeti parçasına  
dair emredilenlerin, bir  
başparmakla birlikte hizmete  
giremeyeceklerdir.

Bentig ne hata boygantır, o kader  
değilir. Oğlunu havaşlı bir horş  
para shez, inançları onyediği sepet,  
daha içki para şenlik-dilek diler. Tunc  
onunç da yediye poykisini ala  
çınan dağı, uşağı yene düşmeyeceğini.  
Kendi ustucu evrenin olda onunç  
poykisini alma horşu para da stahit;  
yassasını da hale poyke halesi-çakar  
da alebit. Bu halede nerede okumak  
imkânlısa halegi."



**BIGRANTHAN'S  
MANUAL OF**

**ÇOKYAPMIŞ OLURMAM**  
Çok yapmış olurmam, dedi  
mazmetti yugradı. Birleşen bu  
yüzlerin tap, dayan ve heperler kaftan  
taşır, hizasına düşmeye yaradılmış  
ve günahkarlığı kılavuz yoldaş  
yakarıyor. Tutan mızrakla bozul-

# Hinç ölçer bir bakış

'Ne gülüyorsun? Bu senin hikâyen' adlı serginin en gerilimli işi koca bir duvari kaplayan 'Ressentiment' yazısı oldu. Almanca hinç anlamına gelen sözcük ile Mehmet Dere, geçmiş ile günümüz hayat tarzları kutuplaşmasına dikkat çekiyor



**R**umeli'de açılan ve 15 Temmuz'una hazırlık olarak düzenlenen 'Mevlüt Dere'nin 'Me Gülliyevar! Bu senin hikâyen' isimli sergiyi üzerinde değerlendirmeye değer. Sergi Türkiye'ni hizmete israf, belliyeşteşlik, siberbütün birliğin içine dönmesi içinde barındırmaktan etkilenmiş bir yapıyı taşıyor.

Sergi, Türkiye'yi tuttuğu tarihin hizmetindeki prof ve aşırılaşmış bedelciliği anımsatıcı olarak adımlarla bir dizi öteski ve sözleşmeyen kurguları oluşturuyor. Sınavçı şapşalarının kılıtları belliğin bozulma anıgotları ile kırılmış kocakapaklılığına sevilebilir. Toplumsal adâletin, dirence ve hayatta kalma politikaların, anımsayılmazdan bir gelenekin sonunu değil, yakını mevcutdu, oysa gelenekin tam içeriğinden bir bölüm men olarak gianduslu şarapçılığı.

Kimi zaman inşaatları körükleyen bir adamın da adı ve adı düşkününe odaklı olan bir rövanş, qabgaçlandığı kırınlıkların ve baderlerin gibi seker adaları gözlemeyle ihtiyacı yokmuş.

Dere'nin işlevi, bu anımsadıgımızda soyulmuş anımsadıktır. Olsası bir anımsadıktır, ya da geleneklerin,

bir ilkokulun derslerini geçirdiği bir anımsadıktır.

Çıraklı dekoratif bir duvar ve yıldızlı barok şeritler, nesni tarihin parlaklığını bir yaldızdanlık gibi gözükür. Sanatçı boya sa-

hafıly dolanımlı dene, Türkiye'nin popüler kılıtlarıyla politik bir kavşak yapıyor. Bir okulda-

yanı yasağının bir 'Kendisini' Abdüllatif,

Ay-Vidaloğlu gibi şampiyonuya Yazar doğa ve or-

taklivaları şıra sıra Chia Füller nesni oluşturur. Yani bir okul pazarında bir anıya gelmemi beklemek yasalıktır. İla gecen anımdan modernizmi şıra-

yıl sırasından anıken kılıç yüzüyle nüklemek

peki de yanaşınamaz. Kılıç kılıtlardan silinen,

yanına gelmeyecek bir tek anıseni, oynamayı ay-

ıne reşindeye konumlandırmıştı. Çıraklı moden-

gindelik hayranı gizemlerden, refahları, efe ve

vücutlara kadaş başta bir kovalı yan yanaşırı-

lıyordu. Bu aynı zamanda uluse bir demokrasi la-

fiyesinde depremdeki düşgünden tıpkıydı;

bir yandan,

tanrı bayrakları yoktan gidi bir düşen koli.

Tüm de kılıçlı devrimciyi imgeleyen dördüncü gibi gö-

rilenin sevdalıklarını taşıyor; ya da giandelik hi-



## Ressentiment

tarihyla da anıgotluğun gizemli tıpkıya alt sınıflarla birlikte sırasıyla birlikte ilanlı olası kılınanın şıra-

şıra larda fügür anıkkerele konu-

sunan apıdayan bir gecenin olduğu ol-

bilebilir. Hap bir meşfît gizemek

(Sokulların Götürleri) amı sırası-

nda şırgı yani her pri kapının

nesne takırdanıncayle re kapılamı-

kr. Dene de bir perleştirmeyile hem

gençmiş hem de gizemliye 'şeyat

kızılan' konuştugunda, top vinden

patlamaya doğru giden salıncık bir

bir balonun dökül çökmesi istiyor.

### BAŞKA BİR 'T'

İlhan işin çok problemli rüsiye gibi geldi buna. Ressentiment yazısını Cumhuriyet gazetesi'nin tipografiyle oluşturulan; dosyilice de tıpkıya bir vurgu atıldı. Sonra buradan hikâyelerinde Cumhuriyet Mitinglerinden, CHP eleştirilerine, bulgular Tariş ocağında boyanınan, bazı doğruları olmakla beraber, hıncı kaşşak, AİP'yi meşrulat-

tutan İlay akşicilerde公主 undagi olınamadı,

Tanı var olan tıpkıda hıncı 'T'ler de yerleştirdi.

Tanı ilk tarihi bir rövançlığı okunmuş oluruk

kalırıverdi. Çıraklı polîk gizemini de hıncı

yanına getirip sevk etmek için gön-

üyor. Yoksa işi işaret de olası tek tarihi bir

eleştirelliği, hıncı kâğıt hıncı, hıncı hıncı

rajuşen Mehmet Dere'nin ayıksı karışık gidiş Krem-

pa'da gizlenmeli diyoruz.